

нар.

c

Nes-su-na te - - - ma! il mon-do tre - - - ma?

c

Tu sbra-vaz-za, picchia, am - - maz - - za!.....

c

È il mio bran-do ca-la - -

f brillante

c

- mi - - - ta! È l'ac - - cia-ro del de -

ff

na - ro ! Figlie ! Do - ti !

Bor - sa e Vi - ta !.....

Tut - to il mon - do è qui in mia ma - no !.....

Se c'è un Di - o Dio son i - o ,

animando e cres. ancora

ff

ff

ff

ff un poco rit.

Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra -

ff un poco rit.

I.^o Tempo
ARL.

p Va be - no - ne, ar - ci - be - no - ne !..... Ma, pa -

BRIGH. (nascosto)

p Qua - lei - de - a ! Qual pen - sie - ro !..... Ca - pi -

p no !

I.^o Tempo

f pp subito leggeris. p

p legg.

p

A

- dro - ne,..... at - ten - zio - ne !..... Mo - de -

B

- ta - no Ba - lan - dra - no ,..... tu m'in -

p

p

p

A *p*
_ riamoun po' il vo - cio - ne !..... Schiamaz -

B
_ segni: il buon sen - tie - ro !.....

p leggerissimo *p leggeriss. p*

A
_ zar ad al - ta vo - ce è im - pru - den - te !..... Se c'è

B
Te la fac - cio! Te la fo!

p *p*

A
gen - te, sia - mo e - roi ma sot - to vo - ce !.....

B
Gher - mi - nel - la ti fa - rò!

CAP. *ff*

Tut - to il

p *f*

A *f* Se c'è

B *f* Ghermi -

C *f* mon - - - do è qui in mia ma - - no!..... Se c'è un

ff *f*

A *ff* un poco rit. gen - - te ,..... sia - mo e - ro - - i ,..... sia - mo e -

B *ff* - nel la da Bri - ghel la ti pre - pa ro e tor - ne - - rò! Gher - mi -

C *ff* Di - - o ,..... Dio son i - - o ,..... Ca - - pi -

ff *ff*

A *ro*i ma sot - to vo - - - - ce !

B nel la da Bri - ghel - - - - la !

C ta - no Ba - lan - dra - - - - no ! Ohimè!

f a piacere

ff un poco rit. *a tempo* *f veloce*

A *a piacere*
(con intenzione)
Na - tu - ralmen - te , pas - se - re !...

C *p*
Qualcun !...

ff *ff*

Recit.^o Andante.

COL.

p Sta be - ne; im - pie - to - si - te - lo ! Chi sa ?... For - se per

Recit.^o Andante.

p

C

ca - so lo spruz - zo d'u - na la - cri - ma fa l'uom più per - su -

Moderato.

C

- a - so !

ARL. *p*

Se non sbaglio, pa - dro - ne, la vostra sposa è quel - la; e l'altra è la mia bel - la ser -

Moderato.

p

p *un poco rit.*

C

Quel mu - so ne - ro è quel che ie - ri se - ra mi fe - ce quel - la

A

- vot - ta, gran bocco - ne!

p *mp col canto*

rall. *dolce*

tal dichia-ra-zio - ne! Men - tre voi la - cri - ma - te u - na pre -

rall. *p dolce*

3

mf anim.

- ghie - ra, ful - mino il ne - ro e ne fo di-struzione!

mf anim. *f*

CAP. And.^{te} Sostenuto .

(commosso con caricatura)

And.^{te} Sostenuto .
doloroso

p subito *p* Que - sto pian - to, Arlec -

più p rall.

ARL. *mf*

So - no

- chi - no, mi fa un co - ta - le ef - fet - to!

a tempo

A

femmi-ne, co-spet-to! e voi du-ro, per bi-o!

rall. p

dolce

rall. pp

3/4

And.^{te} un poco Sostenuto.

ROS. *dolcissimo*

p Si-gnor gran-de, il-lu-stris-simo, ve-ne pre-go; a-scol-

CAP.

And.^{te} un poco Sostenuto.

dolcissimo

Di-te!

Che deb-bo far?

p dolcissimo

R

-ta-temi be-ni-gna-men-te! Di-co-no che le

COL.

p In con-fi-den-za, siete un gen-tili-luomo?

C

Di-te-lo e lo fa-rò!

p

p dolce e molto legato

R la_cri_me d'un ci_glio fem_mi_ni . le non sem_pre so_ - no

C Son di voi in_namo-ra_ - ta !

ARLEC. *p*
Ec_cò_me ! Dav_ - ve_ - ro ?

C Po_po.li sgominar ? Ve li sgomi_ne -

R - ve_ - re, che v'è chi ren_ - de

C

A Non mi fac_cio me_ra_vi_glia !

C - rò ! Schiacciar_li ai vo_stri

R vi - - - le an - che il do - - no del

C Ap - pe - na v'ho ve - du - - - to...

A

C piè? Fa - - cil tal co - sa è a

Sostenendo

R pian - to; e pian - ge, e sen - te lacrime men - zo - -

C *mf* Tac !... *p* il cuo - re!

A Che co - sa pos - se -

C me ! Fon - der dei monti il gel ? Spegner l'ardor del Sol?

Sostenendo

dim.

A tempo

rit. *p*

R - gne - re ! Non i - o !

C -

A - de te al mon - do ? Nulla ?

rit. *A tempo*

p *p dolceiss.*

p *cres. e anim.*

R Non io, Si - gno - re ! Io par - lo

C - ti - to ... *mf* Toe !... *p* l'a - mo - re !

A Un ric - co zi - o, sebben non galan -

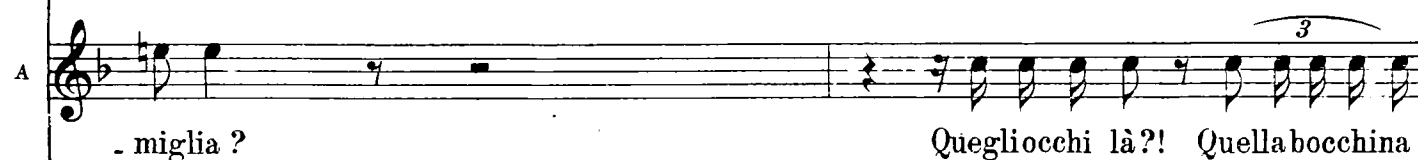
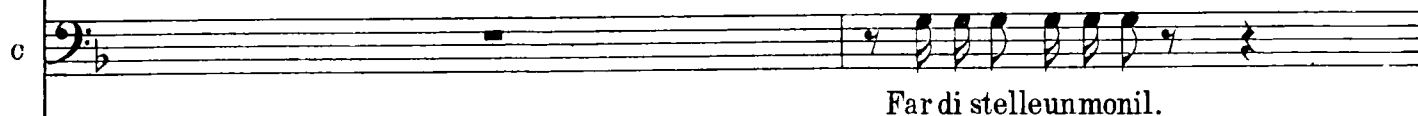
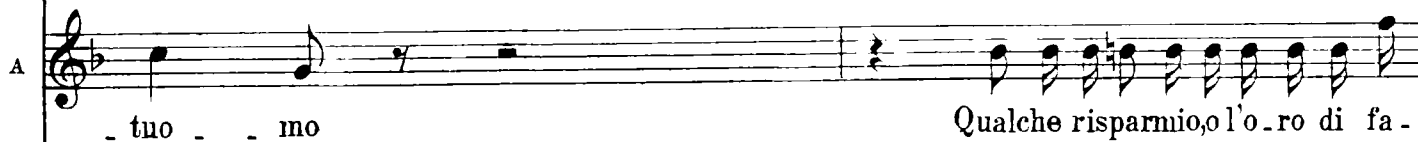
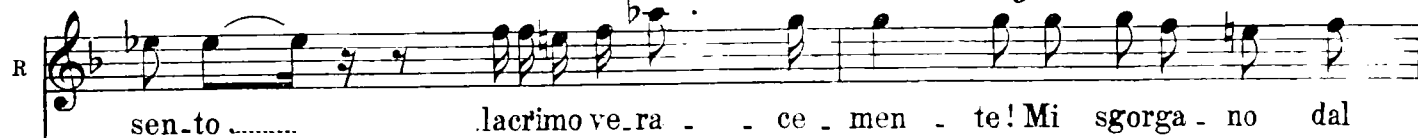
CAP.

Salir con ar - duo vol fino al set - ti - mo ciel ?

cres. e anim.

*cres.**cres. assai rall.**f con anima*

431



R ve - - - re; e que - sti miei so - - -

U È il mio

A li?! Quel cor - po che...

C Pie - ga - re l'E - qua - tor? I po - li in - sie - me u -

a tempo
p espress.

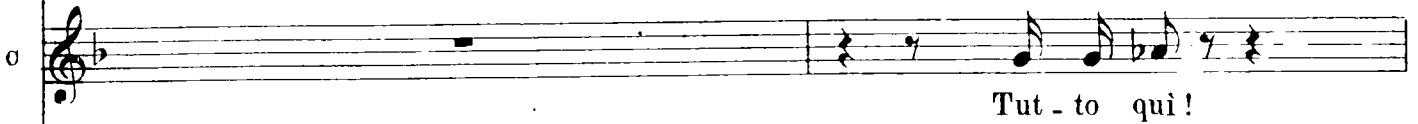
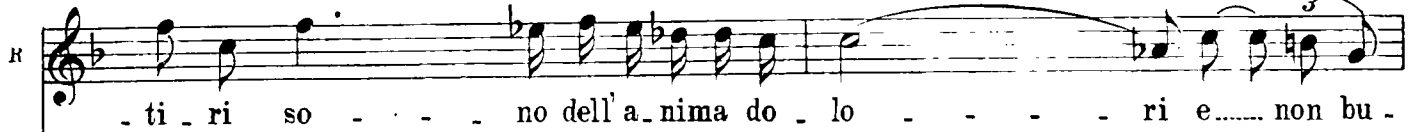
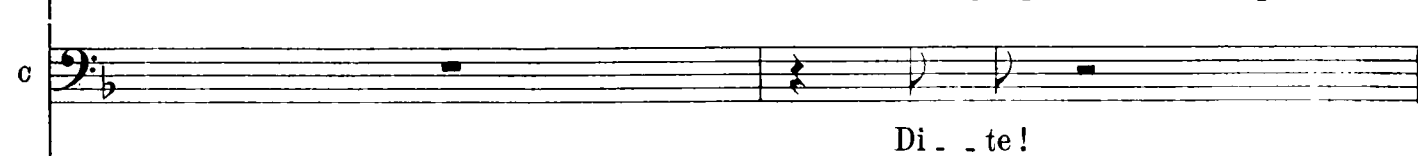
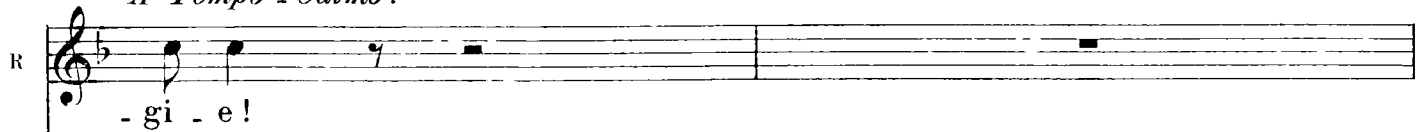
R - spi - - - ri, e que - sti mie - i mar -

U so - lo pa - tri - mo - nio!

A Quel far che... Il

C - nir? Al suol l'Al - pi u - guagliar? For - za - re pel do -

un poco rall.
cres.
un poco rall.

*dim.**p rall.**dim. subito**p**rall.**A Tempo - Calmo.**A Tempo - Calmo.**rall.**p dolce*

C *rall.....*
 No,..... le - i! Se lei ri-nuncia il Ca-pi - ta-no!
 A pro - prio? È grande ide-a!
 C che debbo far? Di - te!
a tempo *rall.....* *mp*

ROS. I.^o Tempo

C *p* Al - ta, ful - gi - da glo - ria..... ri-de al no - - stro av - ve -
 A Co-sì fan - no gli a -
 C *mp*
 O dunque, per ché no? Lie - to v'ap - pa - ghe -

I.^o Tempo

C *p dolce* *p*
 A
 C

Un poco più animato

435

R
_ ni - re!
Vostro è l'allor..... d'ognieletta vit -
più sentito

C
_ man-ti!
Son du -

ARL.
più sentito
La do-te è sa - li - va-ria, od in contan-ti ?

C
_ rò!

Un poco più animato

mp

R
cres. ed anim.
_ to - ria, la glo - ria della im - pre - sa,..... le magna - ni - me

C
_ ca - ti e u - no scrigno assai pre - zio - so, e v'è ca - sa, mobiglia, pol - le -

C
Tropo avaro è il pa - pà? Se voi chiede - te, egli è sor - do so -

cres. ed anim.

R *mf* *rit.* ...
i - re e i con-qui - sta - ti po - po - li!...

C *f*
- ri - a! Can - ti - na ben provvi - sta e bianche -

ARL. *mf* *f* *f*
Vi spo - so! Quanto è vero Dio, vi spo - so! Vi spo - so!

C
- vente un pò? Grave impre - sa! Pe - rò, se voi vi u - ni - te a

p cres. *mf cres. assai rit.*

A tempo un poco più sost.¹⁰

R *f*
Vo - i gran - de! Voi cor - te - se!..... Io sol l'a -

C *mf*
- ri - a! E, di - te, il Ca - pi - ta - no?

A *f*
Giu - ro! Da - te - mi

C *f*
me, ve - dre - te! Fal - li -

A tempo un poco più sost.¹⁰

f

R
mor ho di Flo rin do e il *f*

O
Che co sa?

A
so lo un po co d'an ti pa sto! Un ba cio da in vo gliare il

C
rà! sì... fal li rà! Che?

rall. *f*

Largo.
R
cor !.....

C
(porgendogli con civetteria la mano)
A vo i, pren

A
pa sto!

C
f
Mia spo sa non vi a vrò!? Non più voi mia me

Largo.
molto sentito
f

un poco rit.

R *zio - ne ,..... l'or-go - - glio, la co-scienza di*

C *Oh ca - - ro! on*

A *là, la gran va-li - - gia della ve-ri - tà! Vi spo - - so,*

C *Sia stra - ge u-ni-ver-sal! Ful-mi-ni! Crol - li il ciel! Epide -*

un poco rit.

R *anim. molto e cres. f rit..... a tempo con espress.*

R *me, don - na,.... e l'o - nor!... I - o non vi -*

C *bel-lo? Mariti - - no mi-o! Gio-ia Mio sospir!*

A *e il ca - pi-ta - no pa - ghi il fi-o! Gioiaz - za! Mio ven-to!*

C *- mia mon-dial! La terra un solo avel! E*

anim. molto e cres. a tempo con espansione

E 1034 S

vre - i senza questomio a - mor, sen - za (calando)

Ah, sposo mio, fra po - co! Oh, qual conten - to!

Tut - to! Spo - so! Ma - ri - to e Sa - cramento!

tut - to s'i - na - bis - si mon - do, ciel, ma - re...

que - sto mio amor ! mi - o A - mor ! Ah ! A - mor ! Ah ! A - mor ! Dis - si ! No ! Ter - ror !

f. *A tempo sostenuto*

A Vo a prender la va - ligia e ci ve - dre - mo.

C *ff* Son ca - pi - tan ? Sa - rò sposo per -

meno *f* *3* *3* *3*

ff *rit.* *A tempo sostenuto* *meno* *f* *dim.*

COLOM. *mf* (a Rosaura)

A Coraggio ! e al Capi - ta - no la fa - re - mo !

C *f* (disperandosi) Nontro - vo la va - ligia ! Non trovo la va -

3 - fet.to !

dim.

(pausa) (fugge) *Mosso*

A - ligia ! Qual sospetto !

Mosso *f* *ff* *ff*

And.^{no} un poco agitato.

pp

CAP.

*a piacere**Sost.^o**affrett. molto*

p Son so - lo ?! *f* O.là! Chi è

Alcuni BASSI Soli

ppp

CORO Interno

Ah!.....

*Sost.^o**affrett. molto**sempre pp**pppp**a tempo*

là ?...

*a tempo**pp**p Sost.^o**And.^{te} tranquillo**p*

Nes - su - no !... Un po - co di spa -

*And.^{te} tranquillo**sempre pp**p*

p

un poco rall.

p

un poco rall.

vento è natu - ra - le! È l'uomouna - ni - ma - le so - cie - vol fat - to per la compa -

Sostenuto *f* *p a piacere* *I.^o Tempo*

- gni - - a ... Ma no, un rumore io sen - to...

Alcuni TEN. Ah!.....
oppure BARIT.

pp

Ah!.....

pp

Ah!.....

Sostenuto *I.^o Tempo*

pp

pp

ravvivando

f Or - sù,

sempre pp

*rall.**ff Andantino un poco rit.*

Co-ra-ggio, o Ca-pi-ta-no, fail tuo bac-ca-no, fail tuo ru-

col canto

f

Andantino un poco rit.

più f *Sostenuto* (si arresta sbigottito) *a piacere p* *3* *I.º Tempo*

- mo-re, mo-strati e-ro-e!... Oh, Di-o! par-ve-mi u-dir...

Alcuni TEN. oppure BARIT.

pp Ah!.....

Alcuni BASSI

Ah!.....

più f *Sostenuto* *I.º Tempo*

fpp *pp*

ARLEG. (entrando) *f*

p *un poco affrett.* Pa_dro-ne

No!... Sì!... No!... Sì!... No!...

un poco affrett.

446 All.^o giusto.

A

mi - o!

All.^o giusto.

f

A

Guar-da - te per la

f

A

vi - a!

A - scol -

f

un poco rall.

rit.

Un poco meno.

A

f ta - te! Ru-mo-re di le-gna-te!..... Re - spi.

Un poco meno.

f *p* *mf* *mf*

sf *p* *f* *cres. e*

- ra - te ! È un a - ria di pe - da : te ! La - on - de

sf *p* *mf* *f* *cres. e*

anim. *anim. ancora*

vi - a ! La - on - de vi - a ! vi - a ! vi - a ! vi - a !

f *anim.* *f* *anim. ancora*

Allegro .

A vi - a !

Allegro .

f *p* *cres.* *cres.*

mf *f rit.* *ff*

All.^o assai moderato.

448 *più ritenuto della prima volta*

TEN. *f*

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Seu - na spa - - da tie - - ni al fian - - co

BASSI *f*

Seu - na spa - - da tie - - ni al fian - - co

All.^o assai moderato.

f *più ritenuto della prima volta*

ARLEC. (impaurito con caricatura)

E tut.to un mon.do di ca - pi -

f e il mon.do tre - ma:..... nes - su - no te - ma:.....

f e il mon.do tre - ma:..... nes - su - no te - ma:.....

A

- ta - ni! Con spa.de im - ma - ni,

f sii ar.ro - gante e in.ce - di fran - co!.....

..... sii ar.ro - gante e in.ce - di fran - co!.....

f *un poco stacc.*

f

Se al tuo fian - - co c'è u - - na spa - - da,

f

Se al tuo fian - - co c'è u - - na spa - - da,

sempre f

CAP. (impaurito con caricatura)

È tut - to un mon - do di ca - pi -

va si - cu - ro mu - so du - ro :

va si - cu - ro mu - so du - ro :

ta - ni, Con spa - de im - ma - ni,

tut - ta tua è la con - tra - da !

tut - ta tua è la con - tra - da !

f un poco stacc.

Un poco più mosso.

ARLEG.

ff *animato assai*

Va! scoraz - za! Ur - la!schiamaz - za! Nes - su - na te - .

ff

Va! scoraz - za! Ur - la!schiamaz - za! Nes - su - na te - .

Un poco più mosso. *animato assai*

ff *senza staccare la mano sinistra*

A *f*

Con spade im - ma - ni!

C *f*

Con spade im - ma - ni!

ff

_ma: il mon_do tre - ma! Va! sbra.

ff

_ma: il mon_do tre - ma! Va! sbra.

ff

A

C

ff

ff

cres.

ff

_vaz - za! pic_chia! am - maz - za!..... Ca - - - pi -

_vaz - za! pic_chia! am - maz - za!..... Ca - - - pi -

A

C

f

Con oc_chio fu - ri - bon - do!

_ta_no, il tuo me - stie - - - re! Ca - - - pi - ta_no fa bac -

_ta_no, il tuo me - stie - - - re! Ca - - - pi - ta_no fa bac -

ff brillante

ARL.

Con spa-de

CAP.

f Con occhio fu-ri-bon-do! Con spa-de

- ca - - - no! Tut - to il mon - do è un

- ca - - - no! Tut - to il mon - do è un

ff brillante *cres. ed anim*

A

im - ma - ni! È tutto un mon-do di Ca-pi - ta - ni!

G

im - ma - ni! È tutto un mon-do di Ca-pi - ta - ni!

gran quar - tie - re!

gran quar - tie - re!

ff brillante *un poco rit.*

A Tempo - ma più animato.

A

G

ff

Co-sì ha fi - ne il se - col stra - no, per de -

ff

Co-sì ha fi - ne il se - col stra - no, per de -

A Tempo - ma più animato.

ff

ff

A

G

f

f

È tut-to un mon-do di Ca-pi - ta-ni!

È tut-to un mon-do di Ca-pi - ta-ni!

stin fi-gliolo a Mar - te! Suo pa - dri - no Bo - na -

stin fi-gliolo a Mar - te!

rit. *3* *3* *3*

ff *rit.* *3* *3* *3*

Un poco più Calmo .

A
- ma - - ni !
C
- ma - - ni !
Fu - ri -
Suo bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -
Suo bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -
Un poco più Calmo .



FLOR.

A
- bon - - do !
C
- bon - - do !
dra - - no !
dra - - no !
Eb
ff



Moderato.

F *be - ne, si son i - o !..... son i - o ...qui per -*
 (si nasconde sotto il tavolino)

A

C

Moderato.

f

F *di - o !..... Mi bat - to fi - no a mor - te ed an - che do -*

p un poco meno

F *po !..... Mo - ri - re per Ro - sau - ra è dol - ce sco -*

p un poco meno

tornando in tempo **ff** *ff*

- po ! Muo - ri, fel - lon ! muori, sca - pi - ta -

tornando in tempo

cres. molto **f** **f** **ff**

- na - to !

ARL. *a piacere* (mettendo fuori la testa)

(sbigottito cerca di salvarsi, nascondendosi sotto il tavolino)

CAP. **f** Occu - pa - to

Qui bi - so - gna sal - var - si !... Ohimè !...

Lo stesso tempo un poco grandioso

GRAZ.

ff **f** **3** **3**

SOP. I. e II. **ff** Disarmo u - ni - ver - sa - le !

TEN. I. e II. **ff** Ah !

BASSI **ff** Ah !

Ah !

Lo stesso tempo un poco grandioso

ff **mp** **f**

PANT.

f *3* *3* *3*

La pa - ce ge - ne - ra - le!

ff Ah!*ff* Ah!*ff* Ah!*mp* *leggero*DOTT. *Un poco meno.**p* Tò! Quanti ca - pi - ta - ni!*p*

E quan - ti

*Un poco meno.**p**p**p**I.^o Tempo - grandioso.*

CAP.

Io so - lo il Gran - de ed U - ni - co!

DOTT.

ge - neri!

p Bra -*I.^o Tempo - grandioso.*

And.^{te} un poco sost.^o 459

D

vis - si - mo, signor Ca - pi - ta - nis - simo! Ec - co, la i -

And.^{te} un poco sost.^o

p *f*

Solenne. ARL. *p* *Mosso.*

I ti - to - li di nostra no - bil -

D

gnu - da e cru - da ve - ri - tà

Solenne. *Mosso.* *p*

All.^o Agitato e ritenuto.

A

- tà!^o

All.^o Agitato e ritenuto.

f *tutto vibrato*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. There are dynamic markings *ff* and *rit* in the first staff.

System 2: The second system continues the complex rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. There are dynamic markings *ff* and *rit* in the first staff.

System 3: The third system continues the complex rhythmic pattern. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. There are dynamic markings *ff* and *rit* in the first staff.

System 4: The fourth system continues the complex rhythmic pattern. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. There are dynamic markings *ff* and *rit* in the first staff.

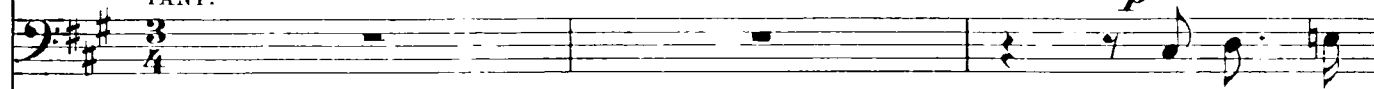
System 5: The fifth system continues the complex rhythmic pattern. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. There are dynamic markings *ff* and *rit* in the first staff.

DOTT.

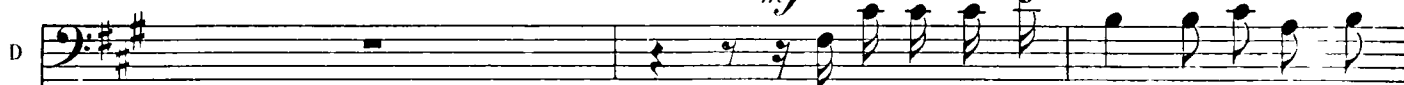
p

No - bi li con - ti... d'ostiealberga - to - ri!

PANT.

p

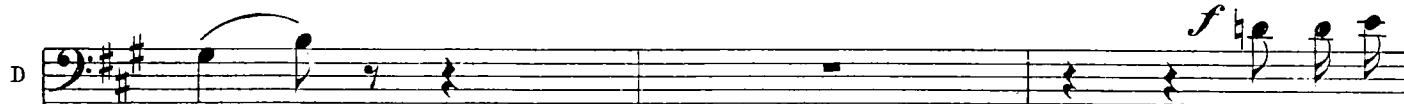
Qui stem - ma

And.^{1^o} tranquillo .*p**mf*

E questa per - ga - me - na è u - na cam -

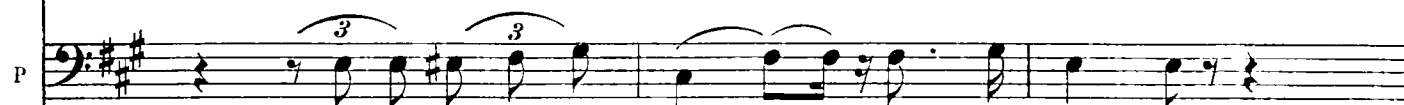


c'è , ma , ahimè , di tri - bu - na - le !

mf*f*

. bia - le !

Que - ste con -



Questi maz - zi di car - te son gli o - no - ri !

*p**f*

BRIGH.

f un poco rit.

E a lui da - re - te, o Panta-lon, la

- dan - ne ... car - te di fa - mi - glia!

*mf un poco rit.**a tempo*

figlia?

SOP. I.

un poco cres.

Nelcervello tocco!

SOP. II.

p

3

Padreimbe - cil-le!

Nelcervello tocco!

cres. molto.

CONT.

p

3

Padreimbe - cil-le!

A - si-no!

TEN. I.

Nelcervello tocco!

A - si-no!

TEN. II.

p

3

Padreimbe - cil-le!

A - si-no!

BASSI I.

p

3

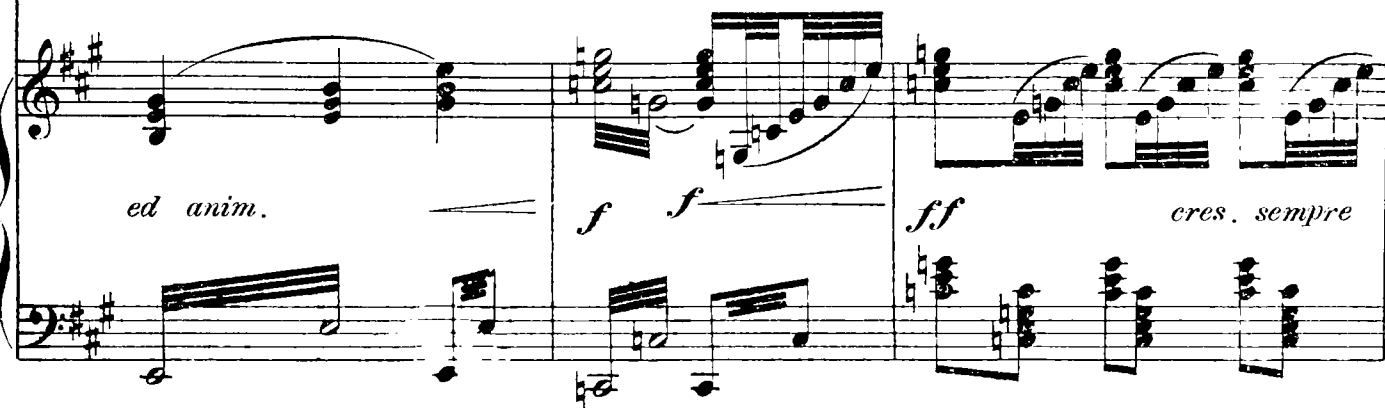
Padreimbe - cil-le!

A - si-no!

BASSI II.

Nelcervello tocco!

*a tempo**p**un poco cres.**cres. molto*

*ed anim.**f**ff gridando**ed anim.**f**f**ff**cres. sempre*

All.^o assai.

ff

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - le!.....

ff

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - le!.....

ff

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - le!.....

ff

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - le!.....

ff

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - le!.....

ff

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - le!.....

All.^o assai.

cres. sempre

ff

ff

ff

rall. molto e dim. molto

un poco rit.

ROS. *p* (timidamente)

A lu_i!...

FLOR. *p dolce*

A me!.....

PANT. (indeciso e sbigottito)

p 3

Darla a chi dunque?

p *rall.* *pp* *pp*

And.^e appassionato.

p

Dotto - re!...

And.^e appassionato.

m.d. f *rit.* *affrett.* *dim. subito* *p*

DGTT. *p*

Pie - ga - - te - vi al de - - sti - no!

p *p* *rall. p espress.*

466 *And.^{te} amoroso .*
PANT.

p

And.^{te} amoroso .

Ma un pat . to per contratto !

p legato

cres. e anim. un

rall.

Fra no . ve me . . si un bel Pan . ta . lon .

poco calmo

p rall.

mf

f sost.

rit.

f sopra

DOTT.

Il ma . tri . mo . nio è fat . - - - to...

m.d.

p più f rit

CONT.

TEN. I. e II.

BASSI, Le II.

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi -

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi -

Ev. vi - va A - mo - re!

Ev. vi - va! Ev.

a Tempo Ev. vi - va A - mo - re!

Ev. vi - va! Ev.

f *md*

anim. e cres.

- va! Evvi - va! Ev - vi - va! Evvi - va A.

- va! Evvi - va! Ev - vi - va! Evvi - va A.

- vi - va! Ev. vi - va! Evvi - va A.

- vi - va! Ev. vi - va! Evvi - va A.

- mor !

- mor !

- mor !

- mor !

ff

Tartaglia commosso si fa innanzi per parlare. Tutti aspettano ansiosi. Ma il povero Tartaglia, dopo molti sforzi inutili, si ritira senza aver potuto articolare una sola sillaba.

All.

f

ff

ROS

COL.

FLOR.e ARL.

BRIG.

CAP.e DOTT.

PANT.

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI. I.

BASSI. II.

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

0

*ff rit**ff*

470 **And.^{no} con moto, un poco solenne.**

R
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

C
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

E A.
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

B
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

Cl. D.
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

P
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

And.^{no} con moto, un poco solenne.

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

R
mon _ di l'arte e . ter . - na che u ma . na - men _ te il Riso al Pianto al .

O
mon _ di l'arte eter - na che u - mana . mente il Riso al Pianto al .

F.e A.
mon _ di l'arte e . ter . - na che u ma . na - men _ te il Riso al Pianto al .

B
mon _ di che u - mana . mente il Riso al Pianto al .

C.e D.
mon _ di l'arte eter - na che u . mana . mente il Riso al Pianto al .

P
mon _ di l'arte eter - na che u . mana . mente il Riso al Pianto al .

mon _ di l'arte e . ter . - na che u ma . na - men _ te il Riso al Pianto al .

mon _ di l'arte e . ter . - na che u ma . na - men _ te il Riso al Pianto al .

mon _ di l'arte eter - na che u . mana . mente il Riso al Pianto al .

mon _ di l'arte e . ter . - na che u ma . na - men _ te il Riso al Pianto al .

mon _ di che u - mana . mente il Riso al Pianto al .

mon _ di l'arte eter - na che u . mana . mente il Riso al Pianto al .

mon _ di l'arte eter - na che u . mana . mente il Riso al Pianto al .

un poco rall.

[illegible]

R
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

C
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

F + A
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

R
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

Ce D
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

P
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

un poco rubando *rit. sostenendo*

E 1034 S

affrett.

f A tempo - Sost.^o

475

R
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

G
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

FeA
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

B
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

CeD
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

F
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

affrett.

f A tempo - Sost.^o

rall. f anim *affrett. f*

R
_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

C
_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

Fe A
_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

B
_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

Ce D
_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

P
_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

_ ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta! Or

rall. f *affrett.*

E 1034 S

R Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

C Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Fe A Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

B Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Ce D Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

P Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

un poco rit.

fff rall.

All^o deciso.

481

R
C
Fe A
B
Ge D
P

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

fff

All^o deciso.

fff *fff rall.*

3 3 3 3 3 3 3 3

нар

sempre ff ed anche cres.

fff incalzando

ff

rall.

FINE DELL'OPERA.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system features a treble and bass staff with complex triplet patterns. The second system continues with similar triplet patterns, marked with accents. The third system shows a change in the bass line with more complex rhythmic figures. The fourth system concludes with a 'rall.' marking and a final cadence. The score is marked with various dynamics including 'ff' (fortissimo) and 'fff' (fortississimo), and includes the instruction 'FINE DELL'OPERA.' at the end.