

ATTO SECONDO

PRELUDIO.

And.^{te} Sostenuto e
molto Espressivo.

pp dolciss e legatiss.

Нар

cres. e rit. mf sostenendo

con espress. rall. calando molto p tranquillo cres.

mf cres. e anim. cres. ancora f un poco rit.

A Tempo Sostenendo

rall. assai mp con abbandono

A tempo

p rall. e dim. pp rall. molto dolcissimo

rit. mf rall. *rall. assai e dim. fino al* *p* *rall.* *pp*

All.^{to} con un poco di moto. *leggermente marcata la minima*

pp *con grande semplicità* *pp un poco stacc.*

pp *pp*

stacc. leggero *pp* *sempre stacc.*

e spigliato

pp *stacc.* *p*

pp sempre stacc. cres. *cres. e rall.*

p

Be-be-ne!

*A Tempo, come prima.**dim. e rall. Ancora**pp staccato pp*

(leggendo)

I due fia-fia-schi

po-po-po-sa-te quà!

«Es-

-sen-za fi-gli ma-schi!» «Be-bezzi e sa-ni-tà!»

Or giù a far nu-nu-nu-mero,

*pp stacc.**pp stacc.**p*

T a pa - rer ta - tan - ti, per dar la po - po -

T - pol - ve - re ne - gli occhi agli ignoran - ti !

cres. e rall. *dim. e rall. ancora* *A tempo.* *anche più p di prima* *p* *pp stacc.* *pp*

pp

ppp *pp* *pp*

I.^o Tempo. And.^{te} Sostenuto.

ROSAURA.

Recit.

I.^o Tempo. And.^{te} Sostenuto.

pp *dolciss.*

p Flo.

cres. con

p *dolce*

espress.

pp

p

rin.do! A. nima!... A.

Sì; son i . o! A. mo. re mi . . o!.....

sentimento *sost. e dim.*

mf

p

p *cres. con anima ed espress.* *rit. un poco*

mo. re,..... vi. ta mi. a!...

Un ba. cio! Un

All.^o Moderato .

221

COLOMBINA .

f In pie - di, e vi - a, e vi - a!

(interrompendosi)

f ba - cio !

All.^o Moderato .

mf *cres.* *cres.* *f*

f In pie - di, e

incalz. *f*

And. Sost.

f vi - a! In pie - di, e vi - a!

FLOR . (supplicante) *molto sost.* *P dolce* *3* *3*

U - na pa - ro - la!...

And. Sost.

mf *doloroso* *Sost. molto* *rall.*

p dolce supplicante
ROS.
So - la!

a piacere
O - nesto e presto!

A tempo
p tranquillo
molto

A Tempo - Con un poco di anima.

A Tempo - Con un poco di anima.

sentito
mf
pp subito e rall.
rall.

And.^{te} semplice non sostenuto.

FLOR.
p Per a - ver - ti vi - ci - na que - sta se - ra gui - do la

And.^{te} semplice non sostenuto.
p dolce e semplice

F *p*
dan - za e bat - to la fur - la - na; tu, quandoin.

p dolce

F
- cal - za in - tor - no la mat - ta - - na, guarda i miei

(tereramente) 3

cres.

ROS . *p con affetto*

F
oc - - - chi!... Ho dentrou - na pre - ghie - - ra.

a tempo

un poco rall.

R *Un poco più.*

tu guar - da ne' miei, o me - sto a - man - te, ho dentro di - si.

Un poco più.

p m.d.

cres.

cres. rit. *I.^o Tempo = sentito.*

R *an-ze tan-te... tan-te!* *Non aspet-tiam, Florin-do, questa*

cres. m.d. rit. m.d. sentito *I.^o Tempo.*

R *cres. Sostenendo* *mf con sentimento* *rit.*

se... ra! Di-ciam la di-si-an-za e la pre-ghie...

mf cres. Sostenendo *mf rit.*

Un poco meno.

R *ra... con calore* *Ma-i!... ma-i!...*

FLOR. *mf* *cres. con anima*

S'io ti per-des-si?... non più ve-der-ti? A.

Un poco meno.

mf *cres. con anima* *sentito*

R
no !... no !... giu - ro, ma - i!

F
_ mar - ti?... Re - spi - rar - ti?... I - do - la - trar - ti?... Nè

cres. sempre *cres. ancora. rit.*

cres. sempre *cres. ancora. rit.* **f**

F
più *Sost.^o molto. tenero e dolente* sen - tir - mi in - tor - no il tu - o de - si - de - rio che m'i.

Sost.^o molto. **pp** *pp sempre sost.^o*

f *fp legato* **pp** *pp sempre sost.^o*

F
_ ne - bria..... co - me l'ef - flu - vio d'un giar - di - no im -

p rit. *3* *rubando molto*

p rit. *3* *p rubando molto*

ROS. **A Tempo - Sostenuto. *p* rall.**

No, mio Florin - do !
 - men - so ?...
 A tal cru - del pen -

mf Sost. e doloroso
A Tempo - Sostenuto.
p
rall. senza crescere

Ta - ci !...
 - sie - ro io mi sen - to mo - ri - re !

p sottovoce
p
mf → *p*
pp rit.

Ta - ci !...
 Io

dolce
rall. *sempre rall. e dim.*
pp

Andantino.

*un poco affrett**un poco rit. a tempo - tranquillo**p*

Andantino.

*a tempo - tranquillo**pp**un poco affrett**un poco rit.**pp**rit.**a tempo**ms.**rit.**pp**a tempo**a tempo**un poco rit.**pp**ms.**ms.**rit.**cres. e anim.**mf**mf legato.**cres e anim.**mf*

Sostenutissimo con passione.

R
co - - - sa! Io so - no il tuo de - stin, tu sei il

f *p* *rall.*

Sostenutissimo. *con passione* *p* *rall.*

m.s. *m.s.*

R
mi - o! sa - rò tua spo - - sa!

con abbandono *a tempo - deciso* *f* **Con moto.**

FLOR. *f*

Ma se mai va - na

R
mi - o! sa - rò tua spo - - sa!

con abbandono *a tempo - deciso* *f* **Con moto.**

m.s.

R
Eb - be - ne, fuggirem!

f rit. *f*

F
fos - - se la pol - ve - ri - na?

R
Eb - be - ne, fuggirem!

f rit. *f*

F
fos - - se la pol - ve - ri - na?

col canto molto *f*

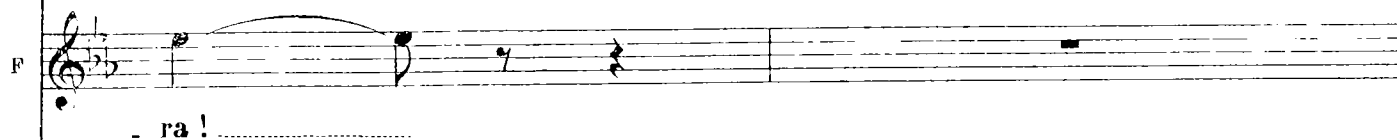
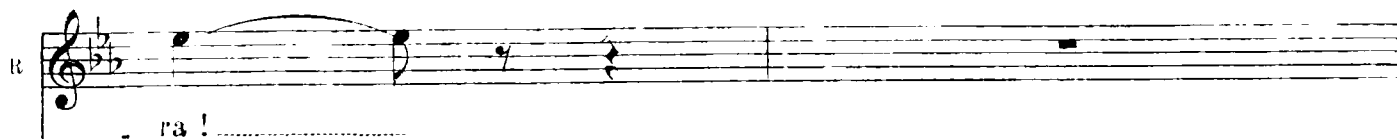
Andante Appassionato.

R
 V
 con trasporto a tempo
ff
 O mia di - vina inna - mo - ra - ta, è que - sta la pre - ghie - ra che trema ne' miei
Andante Appassionato. a tempo
 molto rit. meno rit. rit.
ff

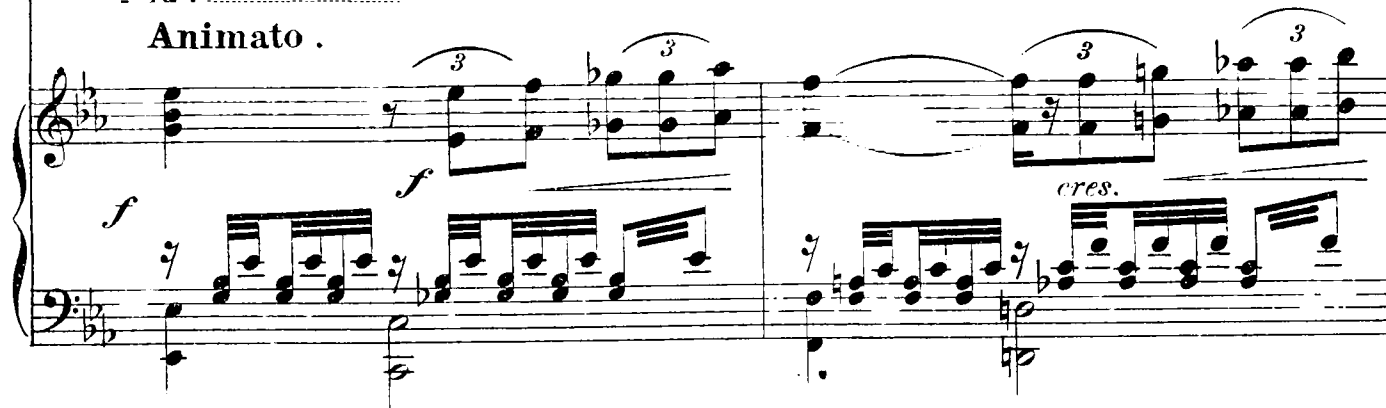
R
 F
 amorosamente a tempo cres. con anima
p È questa, è questa, amo - re mi - o, la di - si -
 rit. con anima
 oc - chi! E la spe -
 a tempo
f **p** rit. **p** cres. con anima

R
 F
 rit. **f** affrett. 3
f an - za ch'ar - de il mio cuo - re d'u - na fiam - ma ve -
f ran - za ch'ar - de il mio cuo - re d'u - na fiam - ma ve -
 rit. affrett. **f**

Animato.



Animato.

*cres. ancora e incalz.**1.^o Tempo. Sost.**A Tempo*

ROS. *Sost.* *p*

Do - ve?

FLOR. *p* *p* *p*

An - drem?... Non so... Non

Sost. *calmissimo* *p*

pp *dolciss.* **Andante Amoro so .** *pp*

so!..... Col - - - ma di fio - rie in can - ti è il.....

Andante Amoro so .

p *pp* *legatiss.*

sost. e dolce

mon - do e - ter - na pa - tri - a; e il pra - to o - gno - ra il

pp *sost.*

ROS. *pp* *dolciss.*

Col - - - ma di fiori e in.

un poco rit.

F ta - la - mo è dei li - be - ri a - man - ti.

un poco rit. pp

pp dolciss.

R - can - ti è il mon - do e - ter - na pa - - tri - a, e il

pp

R pra - to o - gno - ra il ta - la - mo è dei li - be - ri a - man - ti. *sost. e dolce.* *un poco rit.* *ravvivando un poco*

FLOR.

Se

un poco rit.

sost. e dolce *pp* *pp*

cres. *mf con anima*

l'o - ri - uol d'a - mo - re segna sempre quel l'o - ra, sul qua-

ravvivando un poco *cres.* *mf con anima*

ROS. *pp* *delicato un poco rall.*

Se - gna sem - pre quel -

pp *un poco rall.*

- dran - te del co - re

a tempo *pp un poco rall.* *sentito con anima*

- l'o - ra, mai l'o - ra si sco - lo-ra... mai l'o -

mf *sentito con anima*

mai l'o - ra si sco - lo-ra... mai l'o -

a tempo *m.s.* *p* *pp* *un poco rall.*

mf

*rall. dim. e rall.**pp*

R *ra si sco-lo - - ra, ah!..... ma - i si sco - lo - ra... Ah!.....*

F *ra si sco-lo - - ra, ah!..... ma - i si sco - lo - ra...*

*rit. pp dolciss. I.^o Tempo.**un poco cres.*

R *Ah!..... Co - - me l'au-gel sul ra - mo di -*

F *Co - me l'au-gel sul*

*I.^o Tempo.**Co - me l'au-gel sul*

ppp dolciss. un poco cres.

*sempre cres.**Sost.^o*

R *- rem per o - gni vi - a, di - rem..... per o - gni*

F *ra - mo di - rem..... per o - gni vi - a,*

*sempre cres.**cres. sempre**Sost.^o*

mf rit. *rit. f* *A tempo Sost.^o* *ff rall.* 235

R vi - a l'an-ti-ca po-e-si - a, nuo - va ed e.

F direm l'an-ti-ca po-e-si - a, nuo - va ed e.

m.s. mf rit. m.s. *cres. rit.* *A tempo Sost.^o* *f* *ff rall.*

f dim. subito *p*

R - ter - na: T'a - mo !.....

F - ter - na: T'a - mo !..... *rall.*

rit. *f* *p subito* *rall. molto mf* *p* *rall. ancora*

m.d.

Opp. Ah !

R *pp* t'a - mo !.....

F *Opp. Ah !* *pp* t'a - mo !.....

pp rall. moltissimo *m.s. ppp* *pp*

All.^o Ritenuto.

R  Ad di o!.....

COL.  *f* Vien gen te!... Vi a!... Pre sto!...

F  Ad di o!..... Di

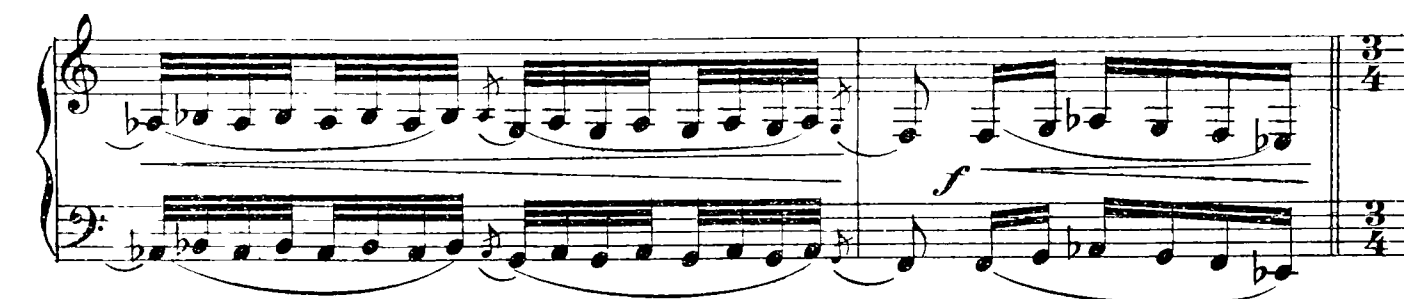
All.^o Ritenuto.

 *mf* *f*

R  rit. (bacio) a tempo-Allegro

F  (bacio) vo lo!...

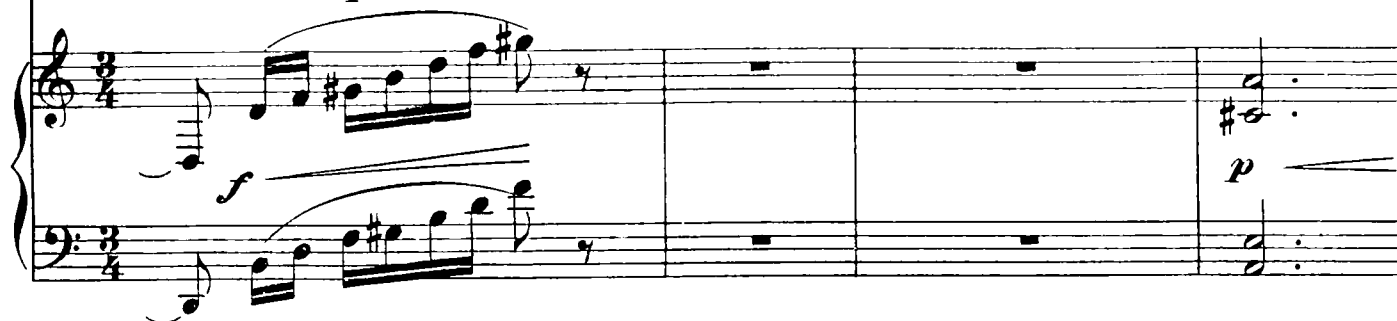
 *f* *p* *p* *f* rit. a tempo-Allegro

 *f*

ARL. Lo stesso tempo .



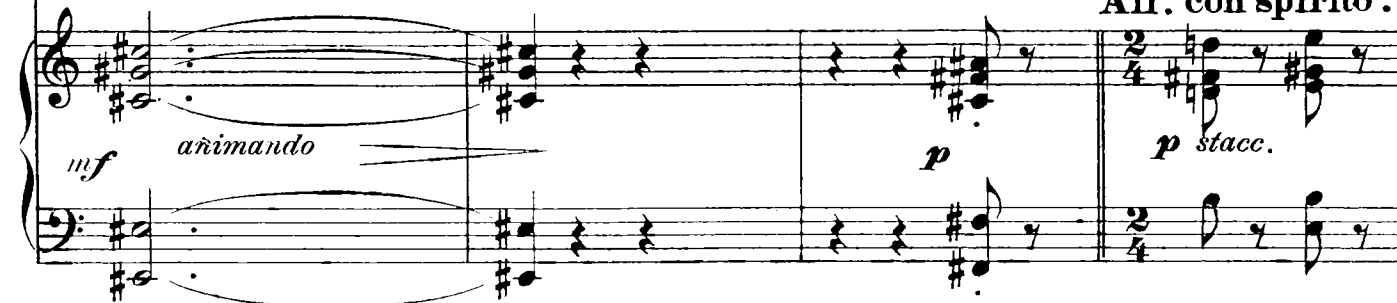
Lo stesso tempo .



animando



All.^{to} con spirito .



A *f* Don Arlecchini son; *p* d'alta nobi - le - a;

All.^{to} assai rit.

A *p* vi - ag - gioe cam - mi - no in - co - gnito in li - vre - a;

un poco rit.

A *a piacere con caricatura* ma, no - bi - lo - ne, *rit.* *f a tempo* ho cento mila e un quar - to;

rit. *f* *p*

A *p affrett.* il mio bla - so ne è in ri - ta - gli di sar - to; *mf un poco sostenuto* e bril - la al.

p affrett. *mf*

cres. e rit. *p a tempo*

A *l'occhio... come un pri_sma di ve_tro e, ognor Bat_toe_chio e da_vantie di.*

cres. e rit. *a tempo p*

Rec?

A *die_tro!* *Qui*

p

a piac. *(un poco (poi, con importanza) di pausa)* **Grandioso.**

A *so - no... am_ba_scia_to - re... del Ca_pi - ta_no...*

Grandioso. *ff*

p *rall. molto* *a tempo*

A *A_lia_s... le_gal mez - zano!...*

dim. *p rall.* *rall. molto* *a tempo p*

lunga ten. **Un poco Sost.^o**
dolce ed elegante

A

Io son l'a-mo - re!.....

A

..... Al-la bel-la Ro-sa-u-ra m'in via il più granguer-rie-ro a dir di un cuor sin.

A

ce-ro so-a-ve-re per-to-rio! An.

I.^o Tempo.

da-te, o mia sim-pa-ti-ca, por-ta-te la pro-po-sta! Ar-lec-chi.

rall. *un poco di pausa a tempo con spigliatezza*

A *p* *col canto a tempo*

rall. *p* *p* *p*

nis - simo qui atten - de la ri - spo - sta !

8.

Un poco Sost.^{to} come prima.

ten. lunga *a tempo* *p*

sentito ma dolce

COL. *Rec.^o*

p *O - sti - na - ti - ric -*

mf dim. subito

a piac. sostenendo *p* *p* *ritard. assai* *p (con galanteria)*

C *ArL.*

p *p* *col canto pp*

cet - ti !... Il Du - ce a - spet - ta ? A - spet -

A - spet - ta !

I.^o Tempo

C
ti!.....

A
un poco di pausa
deciso
A - spet - ti

I.^o Tempo
8

mf deciso

Allegretto.

A
Ma la pro - po - sta è in doppio o - ri - gi - na - le, u - no a Ro -

Allegretto.

p

*p con grazia e
sostenuto*

COL.
Co.lom.

A
sa - u - ra vostra pa - dron - ci - na, e l'al - tro..... il vo - stro nome?

rit. *p a piacere*

rit.

C *bi - na.*

A *con slancio*
È vo - stro, Co - lombi - na De - Cu - ci -

pp col canto *f col canto*

C *f lunga* *dim. subito* **And.^{te} un poco Sostenuto.** *f con caricatura* *esagerando con grande comicità*
Cie - lo!... Ri - spondo: Un uo - mo

A *rall. assai*
- na!

dim. subito **And.^{te} un poco Sostenuto.** *rall. assai* *p*

C va - no, d'in - fi - mo ran - go so - gno, vil - la -

cres.

- no , scarpe a bor-di di fan - go, e va - ga - bon - do, e va - ga -

cres.

rall. *f Sost.^o* *rit.*

- bon - do e la - dro di ca - sa - to e no - bil -

rall. *f Sost.^o* *rit.*

a tempo

- tà.

ARL. *pp* *un poco rall.*

Quale occasione perdir la ve - ri - tà, quale occasione perdir la ve - ri -

pp *un poco rall.*

mf

C I o s o - g n o un i . de .

A - tà !

a tempo

a tempo

C - a - le , un u o - mo , un to - mo sca l tro e

cres.

C mat - to , che più del - l' u o m ri - sul - ti l' a - ni -

cres.

cres.

C - ma - le nel - l' a - ni - ma - le u o -

dim. e rall.

cres.

dim. e rall. col canto

Più mosso assai

mf *cres. e anim.* *f*

mo! Un so - gno co - sì fat - to offe alla re - al - tà grandi dif - fi - col.

Più mosso assai .

mf *cres. e anim.* *f*

ff *a piacere* *f*

...tà! Ah! sì! of - fre al - la re - al - tà, Ah!...

All.^{to} (del I.^o tempo = ♩)

sì!...

ARL.

p

(Il mio ri - trat - to! tal qual son fat - to e più o - ri - gi.

All.^{to} (del I.^o tempo = ♩)

p stacc. *p*

cres.

A *na - le!.....* Son l'i - de - a - le del - l'a - ni - ma - le!.....

cres.

I.^o Tempo. (♩ = ♩)

A Ve - di fa - ta - li - tà!... *p* Quale oc - ca - sion per dir la ve - ri -

I.^o Tempo. (♩ = ♩)

f *pp subito*

un poco rall. **Allegro**

A - tà, qua - le oc - ca - sion per dir la ve - ri - tà!)

un poco rall. **Allegro**

f

f Rec?

A La per - fe - zio - ne..... questione è d'oc - ca - sio - ne.

Allegro
a tempo

f

Piano introduction featuring a series of triplets in both hands. The right hand plays a sequence of eighth-note triplets, while the left hand plays a similar pattern. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the passage. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

All.^o assai rit.^o

ARL.

Vocal line for the first phrase, marked *f* (forte). The melody is in B-flat major, 2/4 time, and is characterized by a series of eighth-note triplets. The lyrics are: "Io t'a . . . mo, pol . la . strel . la gras . sa e".

All.^o assai rit.^o

Piano accompaniment for the first phrase, marked *f* (forte). The piano part features a series of eighth-note triplets in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Vocal line for the second phrase, marked *f* (forte). The melody continues with eighth-note triplets. The lyrics are: "snel . la ! Il col . mo bu . . sto è tutta u . na cu . ci . na ; . . . ti".

Piano accompaniment for the second phrase, marked *f* (forte). The piano part continues with eighth-note triplets in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

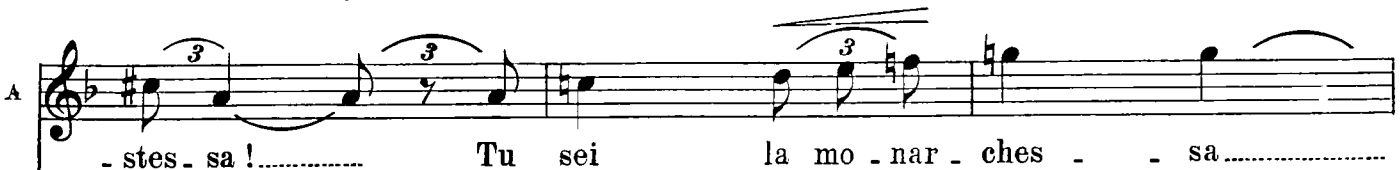
Vocal line for the third phrase, marked *f* (forte). The melody continues with eighth-note triplets. The lyrics are: "guar . . . do e sento il gu . sto del . la fa . me ca . ni . na !".

Piano accompaniment for the third phrase, marked *f* (forte). The piano part continues with eighth-note triplets in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

A  Tut - to un pranzo amma - ni - to tu sei d'a - bi - le o -

All^o. Deciso ma non troppo .



A  - stes - sa !..... Tu sei la mo - nar - ches - sa.....



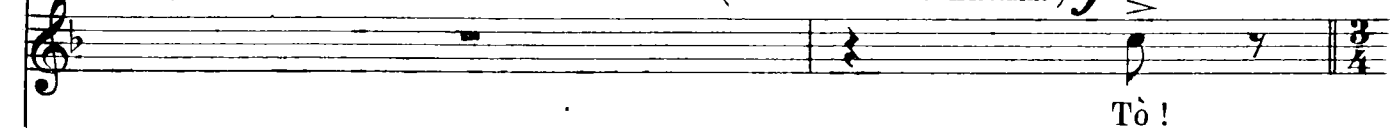
A  d'o - gni e - gregio ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe -

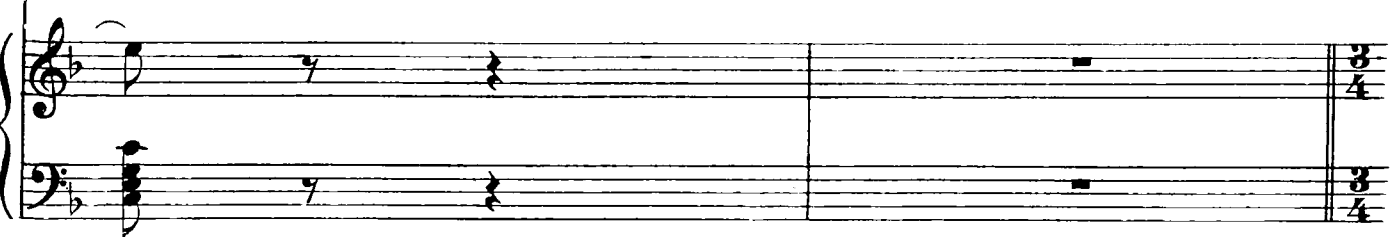


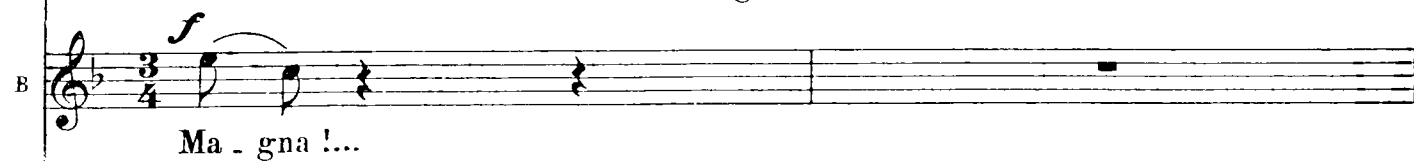
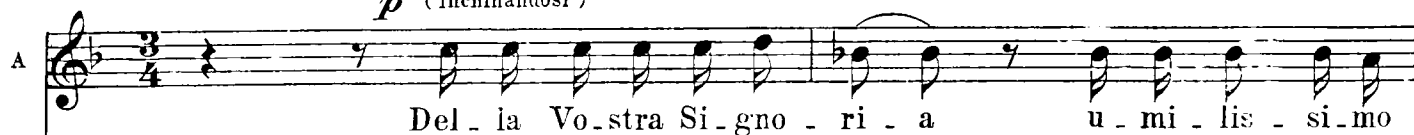
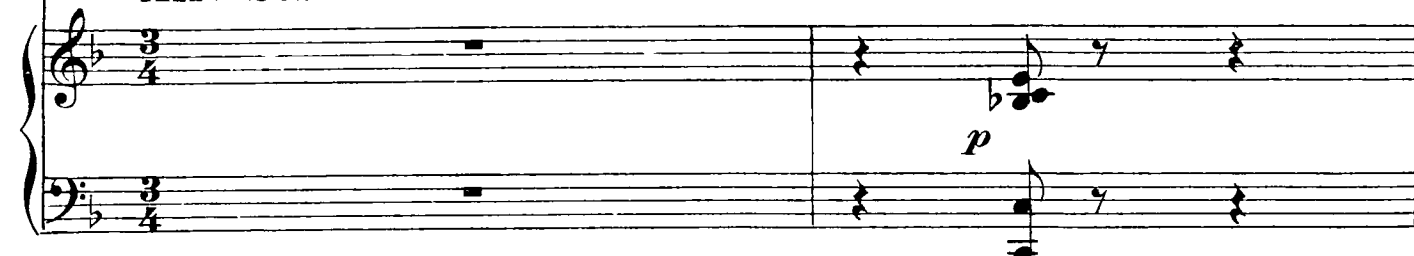
A  - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to !...

BRIGH .

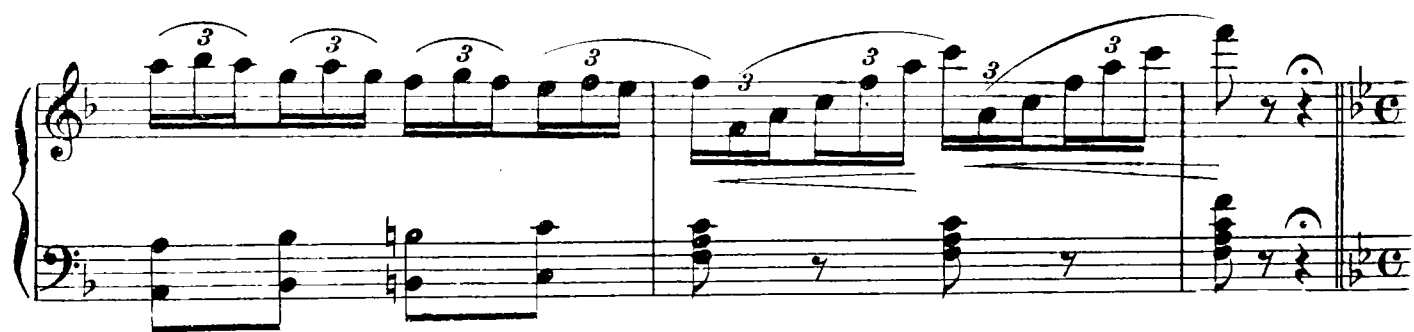
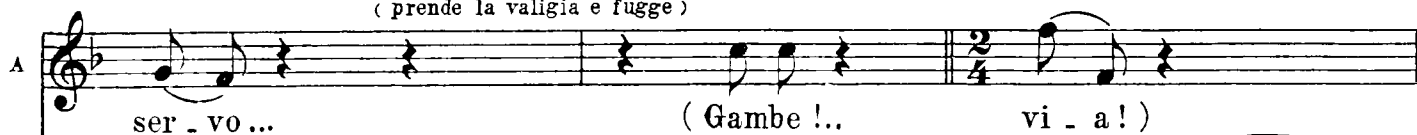
(dando un calcio ad Arlecchino)

 Tò !



All.^{to} Sostenuto .*p* (inchinandosi)**All.^{to} Sostenuto .**

(fischia mestamente toccandosi la parte del corpo che ha ricevuto il calcio) **All.⁰**
 (prende la valigia e fugge)



p *p stacc.*

BRIGH.

f lunga **Molto ritenuto.**

Vè al mon - do cer - ta pol - ve-re che, in.

Molto ritenuto.

pp rit. *p stacc.*

B

- fu - sa e da - ta scal-tramen-te a tran-gu - gia - re, o - gni fa -

B

- vel - la ri-du-ce con - fu - sa, so-lo un ru-mor È la Parlamen -

cres. *rit.*

A Tempo

f *p*

ta - re! Per - chè co-sì si di - ca non si sa. Chi

A Tempo

f *p*

B

n'ha be - vu - to spu - ta pa - ro - lo - ne; mail ri - sul -

cres. un poco rit.

B

ta - to è sol la con - fu - sio - ne, ch'è alcun non sa ch'è di - cee co - sa

p *cres. un poco rit.*

f *A tempo*

B

fa, C'è un po' di tut - to :

A tempo

p *f*

B *f* Il par - la - men - ta - ri - smo del Te - vere Ta -

B - mi - gi... Sen - na ... Spre - a, S. U.

Meno ritenuto.
B A

Meno ritenuto.
f p Ci - na e l'An - ti - se - mi -

B - ti - smo, Rus - sia, e l'op - pio e l'or del - l'E - ri -

B

tre - a , le Mag - gio - ran - ze e i vo - ti d'a - mi -

p *cres.* *poco* *a* *poco* *e*

B

ci - zia, tos - si, ca - tar - ri, reumi dei Se - na - ti, ver - de -

anim *sempre cres. mf*

anim *sempre cres. mf*

E

ra - me dei pe - si di Giu - sti - zia tutti i so - gni dei po - po - li ma -

rall.

rall.

B

la - ti ! Un piz - zi co soltan to e ognun ve - drà trova - to fi - nal -

rit. *f* *lunga* *I.^o Tempo.* *p* *p rit.*

I.^o Tempo. *f* *rit.* *p* *rit.* *pp*

ROS *p* *rall.* *A Tempo.*

COL.

FLOR. *p*

B

All.^{to} ritenuto. *un poco rit.* *rall.* *A Tempo.*

pp dolce

R *p* *cres.* *rit* *rit* *pp A Tempo*

C *pp*

F *pp*

B *pp*

A Tempo

cres. *rit. e dim.* *rit* *pp*

il co - me

... e non si scri - ve - rà nome e co -

... il mo - do

- men - te...

ed il con - trat - to..... Non si fir - me - rà,..... non si fir - me -

- gno - - me... Non si fir - me - rà,..... non si fir - me -

Non si fir - me - rà,..... non si fir - me -

Non si fir - me - rà,..... non si fir - me -

R
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

F
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

sempre pp *p*

(leggendo) *Sost.* *Allegro assai rit.*

f < Es-sen - za fi-gli ma - - schi!... >

Allegro assai rit.

f Qui!..... *A*

B
fon - - do, co - la, o pol - ve - re !

Mod^{to} Maestoso .

morendo un poco
pp leggeris.

COLOM.

f Sostenuto

E il mondo ca - schi !.....

Sostenuto

pp

ROS.

All^o rit^o

ff Ca - - schi !

C

ff Ca - - schi !

FLOR.

ff Ca - - schi !

BRIG.

ff Ca - - schi !

All^o rit^o

ff

PANT. (di dentro)

Qua - le toe - letta !... Femmi - ne, voi sie - te sem - pre bel - le ! ma col lisciarvi

Rec.^o

mf

All.^o Moderato.

P troppo con - su - ma - te la pel - le !

All.^o Moderato.*staccando il Tempo*

f

cres. *f* *cres.*

PANT.

(entra in scena)

f

Ancor la scopain

f

TART. *f*

I suo . suo . suo . na . to . ri!

P *f*

gi . ro ? Il lampa . da . rio! pre . sto! E

BRIGH. *Ritenuto*

f Fiam . me a tut . ti i brac . cia . li!.....

P

tut . ti gli splendo . ri!

Ritenuto

TART. *a tempo. All.° Mod.°*

Fiam . me a più non po . pos . so!...

a tempo. All. Mod.

p *pp* *stacc. leggero*

p *m.s.* *sempre pp e leggero* *p* *m.s.*

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* *stacc. leggero* is placed above the bass staff, and *pp* is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* *sempre a tempo stacc. leggero* is positioned above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some accidentals, and the bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* *stacc. leggero* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid chordal passage, and the bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* *sempre p e leggero* is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures, and the bass staff has a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* *sempre a tempo pp stacc. leggero* is placed above the bass staff.

p stacc.e legg.

p leggero *sempre a tempo*

pp stacc.e leggero *pp*

BRIG. *mf* *3* *And.^{te} un poco sostenuto.*

Fac_cio sa_li - re?

PANT. *p* *3* *And.^{te} un poco sostenuto.*

A - spet - ta!.....

p *3*

rall. *rit.*

And^{te} un poco sostenuto.

PANT.

p (con voce commossa)

Ro - sa - u - ra,

p *espress. molto legato*

più sentito

p

son com - mos - so !

un poco rit.

a tempo

p

Io dun - que ti ma - ri - to ! E tu moglie di.

a tempo

p *espress. e molto legato*

(si asciuga una lacrima)

p

- ven - ti ! Il ma - tri - mo - nio è u - no dei set - te sa - cra -

più sentito

Moderato.

p _ men - ti!... *p* Ma alla figlia amo - rosa deve il padre amo -

*un poco rit.***Moderato.**

p - ro - so spie - ga - re chia - ra - men - te la scel - ta del - lo spo - so .

rit.

espress.

p

un poco sostenuto

p

rit.

p rall.

And^{te} mosso.**PANT.**

mf È ca - pi - ta - no i - spa - no, la - tin, greco, i - ta - lia - no, fran - ce - se un po' te -

And^{te} mosso.

mf legato

rit. *p* *a tempo* *rit.*...

- de - - sco e al - quan - to Ba - lan - dra - no.

a tempo *rit.* *p* *mf* *rit.*...

a tempo *f* On - de c'im - pa - ren - tia - mo con qua - si tut - ti i po - po - li;

a tempo

rit. *p* *a tempo*

v'è di ri - spar - mio l'ag - gio, e s'en - tra nel - le - - ser - ci - to

rit. *p a tempo*

Sost. (commosso) *I.^o tempo.*

p e sei fe - li - - - ce!... *I.^o Tempo* Un ba - - cio!...

Sost. *pp* *f espress.* *I.^o tempo.*

p *3* *3* *3*

Il ma - tri - mo - nio è un os - so

COLOM.

BRIG.

p Van.

p Van.

p *3* *3* *3*

che poi s'in - car - na ... *p* Ve - ro?

un poco rit.

p *rall.*

c - ge - lo!

B - ge - lo!

TART.

a piacere (commosso)

p Pa - dre no - no - bile:

p Son com - mos - so!

a tempo

p *3* *3*

p *cres.* *f* *2* *rall.*

Pa - tri - a !... fa - mi - . . . gia !... Di - . . o !.....

p *cres.* *mf* *rall.*

(rimettendosi).

p Ed o - ra an - dia - mo a pren - de - re

rall. e dim. *rall.*

p *mf* *f*

l'uom, l'e - ro - e, il ma - . . ri - . . o !

All^o moderato.

f *più f* *più f* *cres.*

нар *ff* *p* *cres. e anim.*

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble staff with triplets of eighth notes and a bass staff with chords. The second system continues with similar triplet patterns, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to *cres. e anim.*

The piano introduction continues with a third system, maintaining the triplet patterns in the treble staff and chords in the bass staff.

And.^{no} con moto-un poco solenne

f Tu sovra il

SOP. I.¹e II.¹

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

Four vocal staves (Soprano I & II, Contralto, Tenors I & II, and Basses) are shown. Each staff has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Tu sovra il". The tempo/mood is marked *And.^{no} con moto-un poco solenne*.

ff *ff rit.* *ff*

The piano accompaniment for the vocal section consists of two systems. The first system features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The second system continues with similar patterns, marked with a forte (*ff*) dynamic and a ritardando (*ff rit.*) leading to a final *ff* chord.

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra e la sot .

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra e la sot .

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra

un poco rall .

. ti . . . le li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . le ,

la li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . le ,

. ti . . . le li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . le ,

del cor . po che ti fa gen . ti . le ,

e la sot . ti . le li . ne . . a del corpo che ti fa gen . ti . le ,

un poco rall .

a tempo *un poco rit.* *a tempo*

p *cres.* *un poco rit.* *f* *a tempo*

All.^o Moderato . (al II^o quarto)

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

All.^o Moderato . (al II^o quarto) 3

f

*rit.**f**I.^o Tempo . Andantino .*

Fra la = par - te = , il = laz - zo = , la = sen -

Fra la = par - te = , il = laz - zo = , la = sen -

Fra la = par - te = , il = laz - zo = , la = sen -

Fra la = par - te = , il = laz - zo = , la = sen -

Fra la = par - te = , il = laz - zo = , la = sen -

I.^o Tempo . Andantino .

ff *rit.* *mf*

ten - za = , la = ti - ra - ta = , la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za = , la = ti - ra - ta = , la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za = , la = ti - ra - ta = , la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za = , la = ti - ra - ta = , la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za = , la = ti - ra - ta = , la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

cres.

*Un poco più rit.**rit.*

f *ff* *ff* *ff*

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

Un poco più rit.

f *ff*

All.^o Moderato (al II.^o quarto)

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

All.^o Moderato (al II.^o quarto)

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

rit. f *Meno ben cantando*

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

ff *rit. f* *Meno ben cantando*

un poco rubando *rit. f* *Sostenendo con espress.*

= Ri - - - so = sai pian.ge-re ed a - ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge-re ed a - ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge-re ed a - ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge-re ed a - ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge-re ed a - ma - - -

un poco rubando *rit. f* *Sostenendo con espress.*

affrett.

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

f *affrett.*

A tempo. Sost.^o *rubando* *rit.* *sostenendo*

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

A tempo. Sost.^o *rubando* *rit.* *sostenendo*

f

rall. *f anim.*

la - cri - ma ve - ra eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

rall. *f* *anim.*

ri - so. *affrett.* *f* *1.º Tempo.* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *affrett.* *f* *1.º Tempo.* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

un poco rit.

f a tempo *cres.*

- di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

- di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

- di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

- di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

- di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

a tempo *cres.*

rit**And.^{te} Grandioso e Sost.^{to}***rall. ff*

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

And.^{te} Grandioso e Sost.^{to}

rit

ff *ff* *rall.*

si - a !

si - a !

si - a !

si - a !

si - a !

ff *rall.* *ff*

Moderato con moto.

mf

CAP. (a Pant.) *a piacere*

So co-me s'u . . saa vincer le bel . . lez-ze!

a tempo

mf

(ad Arlecch.) *a piacere*

È mio me . stie . . re smantellar for .

(a Pant.) *a piacere*

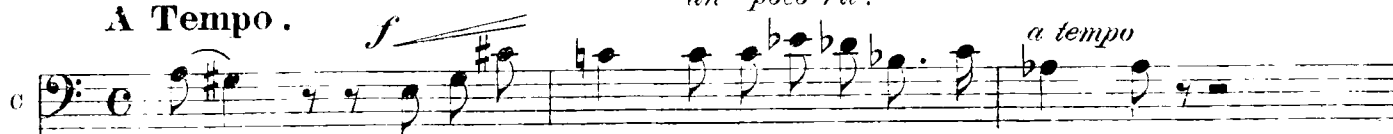
. tez-ze!

Buon uo . . mo, dò in due col . pi la sca .

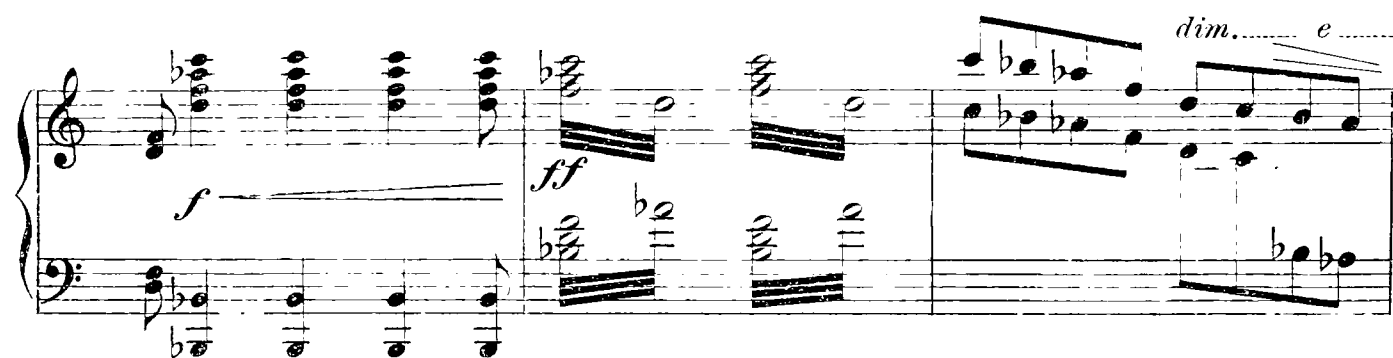
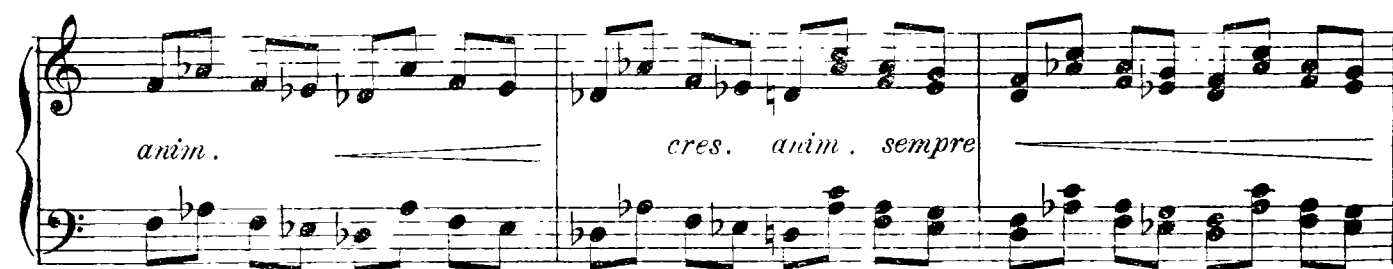
a tempo

mf

A Tempo .

un poco rit.

A Tempo .

a tempo

CAP .

*Lento e Maestoso .**ff*

Non hom.

Lento e Maestoso .

ff

bar - da, ar - chi - bu - so, pi - sto.

ff

un poco affrett.

le - se, fal - co - net - to o can - non fèr stra - ge

ff rit.

ff rit.

p dolce

a tempo - sostenendo

ma - i sì co - me que - sta onde il mio cors'ar - re - se, chè spa - ran co - sì

a tempo

p

sempre sost.

for - te i tuoi due ra - i che mai ful - gor, fragor

f sempre sost.

f

rit.

..... si vi-dee in-te-se!...

rit. f ff rit.

a tempo

ff Bom-be!.....

a tempo

p lentamente 3 Qualiochi ch'io, meschin, guar.

Sost.

. dai!..... E qual gran-d'uo-mo con-iu-ghi non

f *col canto ff*

rit.

sa-i!

dim. molto *p* Con-cios-sia fos-sec-chè, quantunque.

rit. *p* Moderato tranquillo.

f *p* Moderato tranquillo.

p

si . . an . . si gli ze . ri al . l' u . ni . tà del . la tua

cres.

do . . te ti cor . ri . spon do un cuo . re tri . . on .

cres.

Marziale.

fal ;

Marziale.

f

rall. p

più, a ti . tol di spon . ta . ne . o spil .

dim. e rall. p

p

cres.

- la - ti - co , ti as - se-gno u - na co - lo - nia in con - tro -

un poco Sost.

- do - - - - te , con sab - bia buo - na per sciu - gar cam -

*un poco Sost.**Marziale.*

- bial !

Marziale.

Recit. a piacere

ARL.

mf To! So no in du e co me glie mi . . sfe . . ri!.....

f

*sempre p**Andantino con moto.*

p Fe no me no a due mu . . . si,..... un falso cer

Andantino con moto.

p

rit....p a tempo

ve . . . ro; un ne ro che ci fa im por tan ti e se . .

sempre p

rit. a tempo

p

*un poco cres.**dim.*

(fischia)

ri e un mu so bian co gab ba mondo in te ro !..

p

mf

A Dun-que a lo - dar ho doppia l'e - ner -

p *mf*

p *rit.* *rit.* *rall.* *ritornando*

A - gi - a: quel - la del ver, quel - la della bu - gi - a!.....

p *rit.* *rit.* *p rall.* *ritornando*

in tempo p

A Se inve-ce d'un as - so - lo fo..... un du - et - to, io col-go l'occa -

in tempo *p*

(fischia)

A - sio - ne del doppiet - to !

p *p*

A *f* Vi - va Ro - sa - - u - ra bella e di - ta - lia - na

Un poco Maestoso .

f senza slacc. *ff*

A *f* Il vi - no in fre - sco e in caldo la Pa - va *rit*

f *rit* *ff*

Allegro .

A - na !

Allegro

f

ff

ff lunga

Andante mosso.

pp

pp appena rit.

a tempo rit.

a tempo pp

pp

appena rit. a tempo

cres. pp

8

appena rit. *pp* *appena rit.* *a tempo*

8

appena rit. *a tempo leggero e brillante* *dolce*

8

p *un poco affrett.*

8

a tempo *pp* *pp appena rit.*

a tempo *cres.*

FLOR.

Un poco Meno. dolciss. *p* Io

Un poco Meno. *pp* *pp*

F

so - no co - me nu - be va - po - ro - sa : al - lor che il

F

so - le del tuo amor m'in - do - ra, ap - pa - io ef - fu - sa di vi - o - la e

p *un poco rit.*

F

ro - sa .

affrett. *un poco rit.* *I.^o Tempo.*

affrett. *un poco rit.* *I.^o Tempo.* *pp*

appena rit. *a tempo* *appena rit.* *leggero e brillante*

a tempo

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *dolce*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and single notes. The tempo is marked *p un poco affrett.*

Vocal entry, first system. The vocal line begins with the tempo marking *Un poco meno.* and the dynamic *p*. The lyrics are: "Se mi abban - do - ni, il mio co - lor seo - le - ra,..... m'oscuro". The tempo is marked *cres. e anim. senza enfasi*.

Piano accompaniment, first system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Un poco meno.* and the dynamic *pp*. The tempo is marked *cres. e anim.*

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the tempo marking *Andante Appass.* and the dynamic *mf*. The lyrics are: "tut - ta, ne - ra, minac - cia - sa;..... e pio - ve pian - to l'al - ma che do -". The tempo is marked *rit.*

Piano accompaniment, second system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Andante Appass.* and the dynamic *mf*. The tempo is marked *rit.*

un poco rall

p

sentito

un poco rall

p

p

lo - ra, l'al - ma che do - lo - - -

A tempo - Sostenendo .

f

A tempo - Sostenendo .

f

f

ra . E pio - ve pian - to l'al - - ma che do - -

un poco rall

p

sentito

un poco rall

p

p

lo - ra, l'al - ma che do - lo - - -

All^o. Moderato. *Un poco ritenuto*

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'All^o. Moderato' with the instruction 'Un poco ritenuto'. The score is organized into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The first system begins with a forte dynamic (*f*). The second system includes a forte dynamic (*f*) in the right hand. The third system features a 'brill.' (brilliant) marking in the right hand. The fourth system contains a 'dim' (diminuendo) marking in the right hand. The score is characterized by frequent use of slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer.

First system of musical notation, piano part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for piano with treble and bass staves. The tempo/mood is marked *dim. ancora*.

Second system of musical notation, piano part. The music continues with treble and bass staves. The tempo/mood is marked *cres.* and *cres. ancora*.

Third system of musical notation, piano part. The music continues with treble and bass staves. The tempo/mood is marked *cres.* and *cres. ancora*.

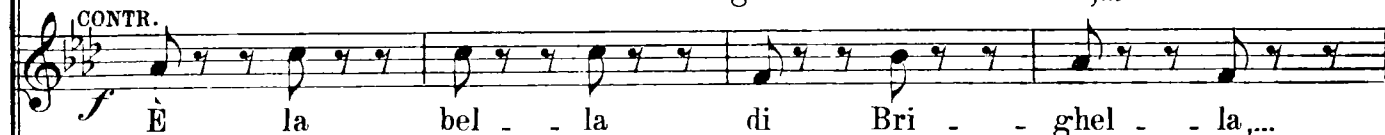
Fourth system of musical notation, piano part. The music continues with treble and bass staves. The tempo/mood is marked *ff*.

Fifth system of musical notation, piano part. The music continues with treble and bass staves. The tempo/mood is marked *rit.....* and *a tempo*. The system ends with a *ff* marking.

SOPRANI.



CONTR.



TEN. I.



TEN. II.



BASSI.



chia - ma Co - lom - bi - na .

e si chia - ma Co - lom - bi - na .

chia - ma Co - lom - bi - na .

chia - ma Co - lom - bi - na .

e si chia - ma Co - lom - bi - na

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f marcato

mf

e due stel - le, due fa - vil - - - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le *mf*

e due stel - le, due fa - vil - - - - - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le

mf

mf brillante

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po -

d'o-ro vi - - vo per pu - pil - - le. Va - po -

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po -

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po - *mf*

d'o-ro vi - - vo per pu - pil - - le. Va - po -

mf brillante

ro - sa, tut - ta ro - sa, co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, co - me don - na ma - li -

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, *meno f*

mf *mf brillante*

per - ni - cio - sa Ma - li -

per - ni - cio - sa Ma - li -

f per - ni - cio - sa . Ma - li -

f per - ni - cio - sa . Ma - li -

f per - ni - cio - sa . *mf* Ma - li -

per - ni - cio - sa . Ma - li -

mf *mf brillante*

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa,

meno *f*

meno *f*

se la spo - sa !

se la spo - sa !

se la spo - sa !

se la spo - sa !

se la spo - sa !

mf

f

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

f marcato

cres.

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la,

- gian - do la gon - nel - la , *p*
 - gian - do la gon - nel - la , on - deg - *p*
 - gian - do la gon - nel - la , on - deg - *p*
 - gian - do la gon - nel - la , *pp ma brillante*
 ondeg - gian - do la gon - nel - la ,

pp ma brillante *p*

cres. poco a poco e incalz. *f con anima*
 bel - la, snel - la, va, sgon - *p*
 - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - *f*
 - gian - do la gon - nel - la, va, sgon - nel - la, *p*
 bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, va, sgon - *p*
 bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, va, sgon - *p*

cres. poco a poco e incalz. *f con anima*

f con molta anima

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

cres. sempre

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

cres. sempre.

ff

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

ne - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

ff

pp *tranquillo*

Ben for - ma - te pol - pe

pp

Ben for - ma - te pol - pe

tranquillo

pp

dim.

E 1034 S

pp

ra - re non per vez - zo di mo - stra - re, ma... due

ra - renon per vez - zo di mo - stra - re, ma... due

pp *p* *un poco
rabb.*

cal - ze ri - ca - ma - te .

cal - ze ri - ca - ma - te .

mf Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

mf Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

mf Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

mf

ff *pp tranquillo*

Ah! Ah! Se il cor -

ff Ah! Ah! Se il cor -

ff Ah! Ah!

ff Ah! Ah!

ff Ah! Ah!

ff Ah! Ah!

ff *dim.* *pp* *tranquillo*

set - to so - vra il pet - to schiu - so e trop-po fu il Dot.

set - to so - vra il pet - to schiu - so è trop-po fu il Dot.

pp *p*

*p un poco rinvivendo
dolciss.*

to - re!..... Co - lom - bi - nahailmal di cuo - re! *più sentito*
to - re!..... Ah!
Co - lom -
più sentito
Co - lom -

un poco rinvivendo
p dolciss.
ha il
più sentito
comincian.

più f e anim.
Co - lom - bi - nahailmal di cuo - re!
Ah!.....
bi - nahailmal di cuo - re! Co - lom -
bi - nahailmal di cuo - re! Co - lom -
mal di cuo - re! ha il

do a cres.
più f e animando

p *p*

Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

- bi - na ha il mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

- bi - na ha il mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

p *cres.* *molto* *f*

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

f *p* *cres.* *molto* *f*

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "bi - - - - - na!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a B-flat major key signature.

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a B-flat major key signature.

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

pp *pp* *mf*

toh! Bri_ghel - la (ve' che ca - - - so) al - le

pp *pp* *mf*

toh! Bri_ghel - la (ve' che ca - - - so) al - le

pp *pp*

toh! Bri_ghel - la (ve' che ca - - - so)

pp *pp*

toh! Bri_ghel - la (ve' che ca - - - so)

pp *pp*

toh! Bri_ghel - la (ve' che ca - - - so)

pp *stacc.* *mf*

lo_di ar-ric - cia il na - so!

lo_di ar-ric - cia il na - so! *meno f*

meno f Al - le lo_di ar-ric - cia il na - so!

meno f Al - le lo_di ar-ric - cia il na - so!

p legato Ar - ric - cia il

dim. *p senza stacc.*

f ar-ric-cia il

f ar-ric-cia il

p legato cres ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il

ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il

na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il

cres.

na-so, ar-ric-cia il na-so!

na-so, ar-ric-cia il na-so!

na-so, ar-ric-cia il na-so!

na-so, ar-ric-cia il na-so!

na-so, ar-ric-cia il na-so!

f *ff*

ff *anim.*

opp. per

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

ff *anim.*

ff *Allegro molto.*

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

ff *Allegro molto.*

E 1034 S

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes the dynamic marking *sempre ff*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features the dynamic marking *sempre più ff e più anim.*. The fifth system includes the marking *string.*. The sixth system concludes with a final chord marked *ff*. The page number 1034 is visible at the bottom center, flanked by the letters E and S.

sempre ff

sempre più ff e più anim.

string.

ff *ff*

ARL. All.^o Moderato.

ARL. All.^o Moderato.

f

mf stacc.

A

p Recit. a piacere *Opp.*

Ec - coun sa - por di ro - ba compli - ca - ta

A

a tempo

co - me... di can che fug - ge per pe - da - ta.

a tempo

p *f*

A

Recit. a piacere

Due fiasche ?!

mf stacc.

A

I vi - ni du - e? Qual so - spet - to! U - no da be - re ... e

mf

A

a tempo

l'al - tro no, scommet - to!

a tempo

f

A

f

La ser - va sa la co - sa! ... In at - ten - zio - ne!

a tempo

f

p a tempo

cres.

cres. e anim.

E

1034

S

f *cres*.....

sempre

rit. *f rit.* *rit. assai*

Quest'è il cat - ti - vo !... Ah, suo - ce - ro brie -

rit. *f rit.* *rit. assai*

a tempo

A - co - - - ne !

a tempo *f stacc.* *cres.*

ff *incalz.*

DOTTOR. *Rec? a piacere*

p Avan-tia me, cau-si-di-co e no-ta-ro, Dot-tor Gra-

- zia - no Ba - lan - zo - ne Pruden - zio Pan - cra - zio Ro - vi - na d'Hippo -

rall. *rall.* *p* Moderato

- cras - so, so - no com - par - si ... (Ca - ve, Doc-tor! Va - gel-lo an-zi-che -

Moderato

rall. *pp*

DOTT. CAP. *mf*

- nò !... (Ful - mi - nie

PANT. *p*

(Un cer - to ef - fet - to pro - vo den - tro me !...)

ARL. *p*

(Ve - dia - mo se sto in pie - di ... sì ... o

stra - gi ... a sten - to reggo in piè !...)

COLOM. Calmo. *p*

(Nòn so !..... Ab - bru - cio tutta e amor non è !.....)

FLOR.

(Mi sen - to qualche

A no !...

Calmo. *pp* *cres.*

F
co - sa ... O - ve ?.. Non so !..)

BRIGH.
p affrett. un poco
(La lingua in tasca e non ne so il per -

p affrett. un poco

Sostenendo - con dolore

ROSAURA
p (Sen - to che man - co e pal - li - da mi fo !.....)

Un poco rit.

B
- chè !...)

SOPR.
pp
(Per -

CONT.

TEN. I.

TEN. II.
pp
(Che c'è ?...)

BASSI I.

BASSI II.

Un poco rit.

P Sostenendo

pp

chè?...)

pp
(Poi - chè!)

pp
(Purchè!...)

rall. pp
(Se!...)

pp
(Ohi - mè!.....)

нар

rall. *pp rall.*

Recit. a piacere, anche parlato.
DOTT. (quasi balbettando)

p I ri - ve - ri - ti lo - ro no - mi e ti - - tò - li